



WHO are YOU - Germanys ultimate THE WHO Tribute Band -
Bühnenanweisung 04/2013 Seite - 1 -

Liebe Veranstalter, liebe Kollegen,

um ein **WHO are YOU** Konzert reibungslos und erfolgreich durchführen zu können, müssen einige technische Voraussetzungen von Ihnen erfüllt werden.

Die Erfüllung dieser Anforderungen ist Bestandteil des Gastspielvertrages!

Sollten Sie einen der genannten Punkte nicht erfüllen können, bitten wir um Rücksprache bis spätestens 2 Tage vor der Veranstaltung. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit mit Ihnen und ein gelungenes Konzert!

1. Allgemeines

Bei Eintreffen der Band müssen Bühne, PA und Beleuchtung komplett aufgebaut, verkabelt und getestet sowie das technische Personal anwesend sein. Alle elektrischen Zuleitungen müssen getestet und sicher sein. Die Spielfläche muss sicher gebaut sein und darf nicht schwingen. Bei Open air Veranstaltungen ist ein entsprechender Wetterschutz vorzusehen. Für Schäden am Equipment von **WHO are YOU** durch fehlerhafte Elektroanschlüsse, mangelhafte Bühnenbauten oder unzureichenden Wetterschutz haftet der Veranstalter.

Der Veranstalter sorgt dafür, dass die Bühne zum Auf- und Abbau der Backline gut erreichbar ist und ausreichend Parkplätze in der Nähe zur Verfügung stehen. Helfende Hände sind sehr gern gesehen. Bitte stellen Sie eine abschließbare und/oder bewachte Garderobe mit eigener Toilette in Bühnennähe zur Verfügung. Für Schäden oder Verluste, die sich aus unzureichender Bewachung am Veranstaltungsort ergeben, haftet der Veranstalter.

Für **den Aufbau der Backline, Mikrofonierung und Soundcheck müssen ca. 120 min. eingeplant werden**. Über die Möglichkeit ein eigenes Backdrop (LOGO-Plakat 2x2 m) aufzuhängen, freuen wir uns.

2. Bühne

Die Bühne sollte mindestens 8 x 5 m groß sein. Für das Schlagzeug werden 2 Riser benötigt (resultierende Fläche: mindestens 2 x 2 m, besser 3 x 2 m), 20-60 cm hoch.

Bei Open air Veranstaltungen muss die Bühne an den Seiten und hinten regengeschützt sein und ein ausreichend dimensioniertes Dach haben. Bühnenhöhe mind. 1m, lichte Höhe mind. 4 m. Bitte entsprechende Seitenflächen zur Lagerung der Backline und als Change-over-Flächen einplanen.

Schukoanschlüsse werden bei den Gitarren- und Bassverstärkern, am Schlagzeug, bei den Solovocals und bei den Keyboards benötigt.

Ton- und Lichtstrom müssen komplett getrennt sein!

3. Besetzung

	Backline
1 x Leadvocal	1x In-Ear-Rack und eigener Chanel Strip
1 x Gitarre + Vocal	2x Combo Amp, 1x Floorboard, 1x In Ear
1 x Bass + Vocal	1x Amp, 2x Box, 1x Floorboard, 1x In Ear
1 x Keyboard + Vocal	2x Keyboard, 1x Keyrack, 1x Keystand, 1x Hocker, 1x In-Ear-Rack, 1x Gitarren Combo Amp, optional: Leslie
1 x Drums	1x Drumset mit 4x Toms, 1x Wavedrum Pad, 1x Bass-Drum, 6x Becken, 1x HiHat, 1x Hocker
1 x FoH-Techniker	
Backdrop:	1x WHO are YOU-Banner

Kontakt Technik: Detlev Lennartz, detlev_lennartz@web.de, 0175/6804838

WHO are YOU - Germanys ultimate THE WHO Tribute Band -

Bühnenanweisung 04/2013 Seite - 2 -

4. Beschallung

4.1 PA

Gut klingende, zeitgemäße PA, dem Veranstaltungsort angemessen. Keine Selbstbau PA !!!
Die PA muss von der Spielfläche entkoppelt sein, also geflogen oder auf separaten Podesten.

4.2 FoH

Mischpult: mindestens **24** (freie!) Kanäle, mindestens **5** getrennt regelbare **Monitorkanäle**

1 x Hallgerät
1 x CD-Player
8 x Gates für die Drums
2x 32 Kanal EQ

Nach erfolgtem Soundcheck ist ein Teilen der Kanäle mit anderen Künstlern nicht mehr möglich.
Sämtliche Einstellung bleiben bitte unangetastet.

Der FoH sollte mittig auf Zuschauerniveau platziert sein, nicht auf oder unter einem Balkon oder direkt an einer Seitenwand.

4.3 Monitoring

Weg 1 Lead Vocals, eigenes In-Ear mono DB 2200 UHF (801000)
Weg 2 Drumer, Eigenes In-Ear mono, kabelgebunden
Weg 3 Bassist, eigenes In-Ear mono, Shure UHF (810550)
Weg 4 Gitarrist, eigenes In-Ear mono, Shure UHF (808600)
Weg 5 Keyboarder, eigenes In-Ear mono T-Bone UHF (790850)

4.4 Mikrofone

Sollte der Veranstalter die Mikrofone stellen, benötigen **WHO are YOU** insgesamt **19 Mikrofone**:

Gesangsmikrofone: 4x
Instrumentenmikrofone: 12x
Kondensatormikrofone: 3x

Des weiteren eine passende Anzahl Mikrofonstative und XLR-Kabel in unterschiedlicher Ausführung/Länge für die Drums und die Verstärker.

5. Beleuchtung

Wir freuen uns über einen engagierten und kompetenten Beleuchter, der ein passendes „Waaaaahnissns Hammer Licht“ macht, angemessen am Original im Sinne einer klassischen Rock´n´Roll Show! (gerne auch Grünlaser, Mindestanforderung: 4x PAR 64 von vorne, 4x Par 64 von hinten)

6. Kanalbelegung FoH

Kontakt Technik: Detlev Lennartz, detlev_lennartz@web.de, 0175/6804838

Mischpult Kanalbelegung WHO are YOU

Kanal	Instrument	Mikrofon/DI-Box	Musiker
1	Bass Drum	Mikrofon	Roland
2	Snare	Mikrofon	Roland
3	HiHat	Mikrofon	Roland
4	Wavedrum	DI-Box	Roland
5	Tom 1 (klein)	Mikrofon	Roland
6	Tom 2	Mikrofon	Roland
7	Tom 3	Mikrofon	Roland
8	Tom 4(groß)	Mikrofon	Roland
9	Overhead 1 (links)	Mikrofon	Roland
10	Overhead 2 (rechts)	Mikrofon	Roland
11			
12			
13	Bassgitarre	DI-Out	Ingo
14	Gitarre 2 (Keyboarder)	Mikrofon	Detlev
15	Keyboards linker Kanal	DI-Box	Detlev
16	Keyboards rechter Kanal	DI-Box	Detlev
17	Gitarre 1 (Hauptgitarre L)	Mikrofon	Tobias
18	Gitarre 1 (Hauptgitarre R)	Mikrofon	Tobias
19			
20	Vocals Bassist	Mikrofon	Ingo
21	Vocals Keyboarder	Mikrofon	Detlev
22	Vocals Lead linker Kanal	Mikrofon	Heidi
23	Vocals Lead rechter Kanal	Mikrofon	Heidi
24	Vocals Gitarrist	Mikrofon	Tobias

Zur Beachtung: > Der Lead-Sänger liefert ein Stereosignal, benötigt daher 2 Kanäle !

Sollte das optionale Leslie abgenommen werden, werden die Kanäle 11 und 12 belegt.

Kontakt Technik: Detlev Lennartz, detlev_lennartz@web.de, 0175/6804838

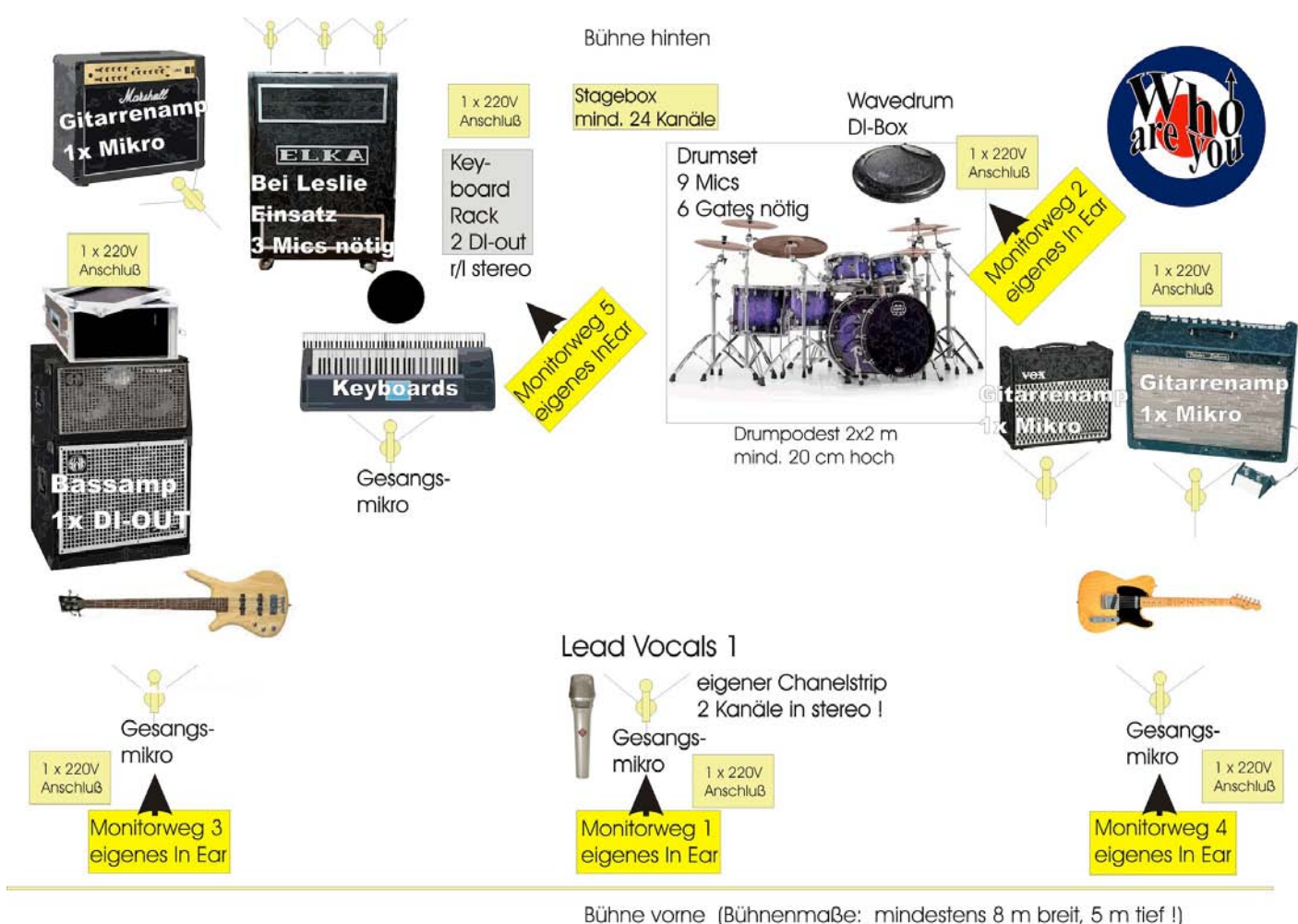
WHO are YOU - Germany's ultimate THE WHO Tribute Band -
 Bühnenanweisung 04/2013 Seite - 4 -

7. Bühnenplan

Kontakt Technik: Detlev Lennartz, detlev_lennartz@web.de, 0175/6804838

Die **Stagebox mit mindestens 24 Kanälen** gehört in die Mitte der Bühne neben das Schlagzeugpodest, wenn möglich bitte keine Sub-Multicores und wenn, dann nur fertig verkabelt mit Belegungsplan für die Band!

Sollte das optionale Leslie abgenommen werden, sind 2 weitere Kanäle am Mischpult nötig.



Kontakt Technik: Detlev Lennartz, detlev_lennartz@web.de, 0175/6804838

8. Zustimmung Veranstalter

(Ort, Datum, Stempel und Unterschrift Veranstalter)